

Jaarverslag 2022 Stichting United Mavericks Inc

Inleiding

Het jaar 2022 kende nog een staartje van de corona pandemie en de bijbehorende maatregelen. Gelukkig konden projecten uiteindelijk wel doorgang vinden en hebben onze makers projecten die in de voorgaande periode waren uitgesteld toch nog kunnen realiseren. Doordat alle makers konden beschikken over een reserve op de balans hebben we de kosten van de projecten grotendeels uit die reserves kunnen financieren.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van het Fast Forward traject van Floor een startsubsidie toegekend, waarmee Floor de komende twee jaar zich kan richten op het internationaliseren van hun activiteiten. Deze activiteiten gaan uiteindelijk verder onder de vlag van Stichting Leeway for Arts.

Activiteiten

Floor heeft in 2022 de eerste stappen gezet om hun project *Swarm* naar een internationaal bereik te tillen. *Swarm* en *Raev Rehearsal* (in samenwerking met Stichting Tools for Action) zijn choreografiën die zich afspelen in de openbare ruimte. Ontstaan in antwoord op de corona beperkingen biedt de choreografie de mogelijkheid om met een groep samen te zijn en te bewegen, zonder de afstandsregels te overtreden. Inmiddels is *Swarm* uitgegroeid tot een beweging met een vaste kern van performers en co-creators, zoals Simomo Bouj, die zorgt voor het overbrengen van de choreografie van Floor aan de losse deelnemers en DJ Cheb Runner, die voor elke *Swarm* een live gemixte sound creëert.

Rosa heeft in 2022 gewerkt aan haar kunstenaarschap, zowel als uitvoerend kunstenaar, als in de beeldende kunst. Ze heeft gewerkt aan een schilderijenreeks met als inspiratie bron het vrouwelijk lichaam. Een schilderij uit de reeks is gemaakt voor theatergroep Female Economy voor het project *Vrouwen in Bad*. Verder heeft Rosa meegewerkt aan de voorstelling *Illuminate Illusion* van Julie Boelaard en Sweder de Sitter. Bij ArteZ heeft Rosa de begeleiding gedaan van verschillende studenten aan de acteer opleiding. Rosa heeft gespeeld in de TV serie *Dagen Nacht* (AVROTROS)

Liesbeth heeft in 2022 gewerkt aan Op zoek naar een (t)huis, een theaterproject voor het primair onderwijs over de vele problemen en keuzes die kinderen op de vlucht tegenkomen.

Kees heeft de artistieke leiding gehad over het Leidse FAT festival.

Vooruitblik

In 2023 gaan onze makers verder met hun projecten en gaan we op zoek naar nieuwe makers en projecten.

Financieel

In 2022 hebben onze makers hun reserve gebruikt om projecten te kunnen verwezenlijken en hun kunstpraktijk uit te bouwen. Door de focus op projecten en de kunstpraktijk was er minder ruimte om overige werkzaamheden voor de stichting te doen. Overigens hebben alle makers nog steeds voldoende reserve om ook in 2023 door te gaan op de ingeslagen weg.

Bestuur/RvT

De raad van Toezicht bestond in 2022 uit M Wouters, E Huiberts en D de Haan. De RvT is driemaal bijeengeweest, waarvan eenmaal zonder aanwezigheid van de directeur/bestuurder. De RvT heeft toezicht gehouden op de activiteiten van de stichting en de financiën. Zowel RvT als de directeur/bestuurder waren in 2022 onbezoldigd.